

Press Review

Catalog of the Norwegian Film Festival Haugesund, August 1988



UTSTILLINGER 88

Italiensk animasjon

Italiensk animasjonsfilm vil bli vist oppmerksomhet under festivalen. Det er bli en høyt levende utstilling med følgende ingredienser: En samling med godstater fra italienske animasjonsfilmer fra 70- og 80-tallet. En utstilling som viser produksjonsprosessen ved fremstilling av animasjonsfilm, bla de færdige som vises i samletilmet. Et videoprogamma som forklarer utstillingen og en trykket stiftlingskatalog. I utstillingen vil det også bli vist originaltegninger fra flere animasjonsfilmer. For de som ikke kjenner italiensk animasjonsfilm så kan vi fortelle at italienerne har tatt en rekke priser ved diverse animasjonsfestivaler. Alle de som har tatt priser i tidsrommet 1965 til 88 er representert på utstillingen.

Tre tegnefilmer er også tatt ut til å bli vist som forfilmer ved en del forestillinger. Dette er «Bozza» av Bruno Bozzetto, «Enni Lina» (La Linea) av Oswald Cavasoli og «Orpheus» av Mario Foxotieri.

Utstillingen er laget i samarbeid med Det italienske kulturkontor i Oslo og vises i Festivalen.

Filmskaper '84

I 1984 fikk den samerikanske journalisten og fotografen Carlos Ferrer en oppdrag av presidenten for det franske filmakademiet, filmskaperen Costa-Gavras. Han skulle lage 48 fotoportretter av samtidens franske filmskaper for en utstilling under «Fotomarkedet» i det franske filmhuset.

Ferre kom til Paris i 1968 for et opphold på fire måneder, men har blitt værende der all tid. Om jobben med portrettene sier Ferrer: «Det er ikke så enkelt å fotografere skapere av bilder. Selv om jeg regner megsses cinefil, prøvde jeg å unngå at dette skulle komplisere bildene mine. Jeg håper at publikum gjennom portrettene vil oppdage hvilken stor kjønnet, poeti og intelligens disse kunstnerne virkelig har.

Utstillingen som blir presentert under festivalen er et utdrag av den originale versjon, 29 av de 48 portretter vil det bli anledning til å oppleve. Blant kjente navn kan vi nevne Claude Berri, Claude Chabrol, Gerstantin Costa-Gavras, Jean-Luc Godard, Claude Louch, Jacques Rivette, Alain Resnais og Bertrand Tavernier.

Utstillingen blir presentert i Festivalen.

Kardemomme by

En utstilling som vil bli til særlig glede for barna er et oppsett av noen av kalkstene til filmens spillings av «Folk og søsere i Kardemomme by». Det er kanskje spesielt spennende å se modellen til hele bebyggelsen. Modellen er på 2,5 x 2,5 meter slik at det vil bli rik anledning til å studere hvordan man bygger opp en filmskisse. I tillegg til modellen vil også utleiden i byen bli fraktet til Haugesund, kanskje en godbit for de aller minste.

Italiensk gjesteutstillinger

I samarbeid med Kulturkontoret ved Den italienske ambassade i Oslo viser Haugesund bildepalleri en liten utvalgt samling oljemalerier og temperabilder av den kjente italienske maleren Francesco Rossini.

FRANCESCO ROSSINI ble født i Ancona i 1904. Siden 1952, da han for færdig deltok i Premio Nazionale Micheli, er han blitt invitert til mange internasjonale utstillinger i Italia og i utlandet, fra Kvadranten i Roma til italienske kollektivutstillinger i gallerier i Roma, Firenze, Bologna, Ferrara, Ancona, Napoli, Milano, München, Beverly Hills etc. og i 1981 arrangerte Galleriet for Moderne Kunst i Ancona en stor antologisk utstilling.

Bilder fra Cannes

ROGER DEL RIO (30) er født og oppvokst i Yar i Sve-Frankrike. Hvert år i mai har han de siste tolv årene gått kameravesten og sett bakover å sjemover igjen, til Azur-kysten og til filmfestivalen i Cannes. Ut av disse pilegrimsturene har kommet en utstilling utvalgte fotografier - Cannes slik sjelfen noen andre har sett byen, seierne slik få har vært førut å komme dem på nært hold.

Hvassmer mer bemerkelsesverdig: Del Rio er amatør. Med base i en tantes kjærlighet, uten annen akkreditering eller støtte enn hva kamerastyret gir, har han kommet på skuddhånd av store stjerner og spirende stjerler.

Til å begynne er den utstillingen ingeniørens handelsnatch ved den franske ambassaden i Oslo. Etter å ha lært utdanning i mekanikk ved den prestisjetunge Ecole Nationale Supérieure des Arts et Meters og videregående skole i alfonom kom arbeidet som handelsnatch-lytende på ei fjell. Plutske han. I Norge har han

Han har mottatt mange priser. Kente italienske kunstcritikere har skrevet om ham i en rekke aviser og tidsskrifter.

Sky og reservert, har han aldri fulgt «mottak».

Som en skildrer av sitt hjemsted, tar han også oppi seg farger og innofare overalt hvor hans hyppige reiser bringer ham, landskapet rundt Garda-sjøen, de mørke Dolomittene, den venesianske lagunas oljefrakte grønnfarge. Rossini konstruerer fort i tankene et bilde av sine malerier, disse er derfor preget av den utrolig stilhet og abstrahert ved at som angir det uendelige. Ersmøse stender, lyriske havlandskaper, glim av regelrøstige landskaper i gjennende lys.

Man har bemerket at mennesker mangler i hans malerier. Jeg tror at årsaken ikke bare er den store metafysiske forestilling... men like meget dikterer overbevisning om selv å være den som betrakter, den som vandrer igjennom, på plassene... (Alfonsus Gato).

vært siden 1987, for det var han portret fire år i Haag i Nederland.

Interessen for fotografier og for film ble begge vekket for alvor mens del Rio gikk på universitetet. En av hans professorer var filmteoretiker og snakket like gjerne om film som om matematikk. Og i fotoklubben lærte han portrettfotografering i sort-hvitt i et miljø av vennskapetlig konkurranse.

Roger del Rio's første møte med Cannes gjennom fotolassen skjedde i 1979, men systematisk og for alvor begynte han å dekke festivalen i 1980. Da som han kjennet kos foredrag i Nice om moegene og leste til eksamen på universitetet. Om ettermiddagene ble frimøtene for merk, og han tok toget til Cannes for å fotografere.

Kvaliteten er blitt en diger bunke negativer, kontaktkopier og loemørelser i 30x40 cm, alt sitig ordnet i pinner og mapper hierarke i unklarstiligheten i Mulsrovois. Der har han også merkerommet hvor bildene blir til i lodde stunder.

Den norske filmfestivalen er glad for å kunne presentere Roger del Rio og hans fotografier i den andre utstillingen utstilling som fotograf. Se dem i Festivalen.



Contact

Roger Del Rio
3, rue des Myosotis
59000 Lile
France

Tel: +33 (0) 3 20 95 36 93
E-mail: rogerdelrio@freesurf.fr