

Press Review
1980-1981

Chasseur d'Images - December 1981 France



(Photo Roger Delro, Saint-Laurent-du-Pas.)

Joseph Caslo.— Un excellent mouvement ascendant est donné par les bras. Ensuite, la lecture revient vers le visage.

P. L'Her.— Il y a trop de choses sur ce cliché. On a du mal à comprendre ce que veut nous dire ou nous montrer ce joli modèle. L'élève est pourtant intéressante mais à travailler. La surexposition du coin droit est à corriger.

Michel Henry.— L'œil ne voit pas où s'arrêter exactement. On quitte rapidement la jeune femme pour s'intéresser à la tache blanche en haut à droite. Donc, fuite d'image. L'autre personnage, en bas à droite, est coupé. Enfin, il y a un énorme trou en haut à gauche. C'est donc une mauvaise composition, alors qu'une mise en opposition des trois personnages était intéressante.

C.J.— Une image illisible, avec un tirage négligé. Des points multiples attirent l'œil, mais il n'y a pas réellement de composition.



(Photo William Couérec, Nîmes.)

Jean-Claude Bérardo.— Aucun intérêt.

Joseph Caslo.— Bonne composition, qui semble donner vie au personnage du tableau.

P. L'Her.— Il y a de l'idée ! La composition est fautive, cependant on distingue mal le mur. A revoir au tirage.

C.J.— L'opposition entre deux tenues vestimentaires — personnage du tableau très couvert, personnage réel habillé léger — est amusante. Rien à dire de très particulier au plan technique.

(Photo François Sinhas, Toulouse.)

Fabien K.— Oui ! mais supprimer le personnage à l'extrême gauche (sic).

Philippe Javigo.— Nos gentils gardes mobiles nous préservent encore une fois de tentations à combien méprisables ! Dommage pour ce brave homme au premier plan. La lecture du diable à la semi-gingin.

Jean-Louis Prédet.— L'humour de la rue au vitriol. La photo demanderait à être recadrée en supprimant le personnage au rasque blanc. Le personnage fou donnerait alors toute sa force à la photo.

André Talavera.— Une photo prise sur le vif, avec tout ce que cela comporte comme défauts possibles (les personnages de gauche, sans jeu de mots). Et pourquoi cette marge noire ?

C.J.— Tout a été dit.



Chasseur d'Images - September 1980 France



1	2	3
4		6
8	7	11

- Olivier BRUIS - ALÈS - 16" ou 100" prix - Tirage papier.
- Alexis TORELLI - NICE - 30" ou 100" prix - Tirage papier.
- Fogor DEL RIO - ST-LAURENT-DU-VAR - 10" ou 100" prix - Tirage papier.
- Dittler BONNEN - PARIS - 10" ou 100" prix - Tirage papier.
- François MARECHAL - KADJACK-HORONG, SEREGAL - 30" ou 100" prix - Tirage papier.
- Henriette DUBONT - BAYENAY - 10" ou 100" prix - Tirage papier.
- Alexis DOREY - CHALETTE - 30" ou 100" prix - Tirage papier.
- Josette WJSEM - LAUSANNE - 10" ou 100" prix - Tirage papier.



Contact

Roger Del Rio
3, rue des Myosotis
59000 Lile
France

Tel: +33 (0) 3 20 95 36 93
E-mail: rogerdelrio@freesurf.fr